



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação  
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD  
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

**1 – Identificação**

1.1. Centro: **Humanidades**

1.2. Departamento: **Literatura**

1.3. Disciplina:  
**Fundamentos de História e Cultura  
Afro-Brasileira**

1.4. Código:

**HG082**

1.5. Caráter:

Sem.

Anual

Obrig.

Opt.

X

X

1.6.  
Carga  
Horária:

**64 h/a**

1.7. Professor (es):

1.8. Curso(s):

**2. Justificativa**

Com a edição da Lei 10.639/2003 o Curso de Letras ficou incumbido de preparar pessoal qualificado para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, disciplina que com este título se tornou obrigatória no ensino fundamental e médio de todo o País. Não pode, portanto, por imposição legal, nosso Curso furtar-se a ministrar esta disciplina cuja feição primeira é o fundamento da democracia étnica.

**3. Ementa**

Disciplina que estuda a História e a Cultura Afro-Brasileira, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.

**4. Objetivos - Gerais e Específicos**

GERAL: Capacitar o aluno a compreender os fundamentos da democracia étnica brasileira para praticá-los; ESPECÍFICOS: a) Habilitar para o ensino da disciplina História e Cultura Afrobrasileira, nos termos em que dispõe a Lei nº 10.639/2003; b) Compreender o conceito de democracia étnica; c) Ter competência para abordar os temas relativos à etnia negra na sala de aula; d) Discutir competentemente os vários aspectos da História e da cultura negra no Brasil.

**5. Descrição do Conteúdo/Unidades**

**5.1. Carga Horária**

1. Brasil: ser ou não ser uma democracia étnica
  - a. O dever de se atualizar.
  - b. Raça e racismo.
  - c. O que é um negro.
  - d. Por que tratar do negro na sala de aula?

## 2. Como tratar o negro na sala de aula?

- a. Os africanos
- b. Tráfico negreiro.
- c. Rebeldia negra.
- d. Palmares.
- e. A sociedade escravista.
- f. Abolição.
- g. Cem anos de Abolição.

## 6. Metodologia de Ensino

Aulas expositivas, Seminários. Orientação para elaboração de *papers* e monografias e Pesquisas Bibliográficas, Exibição de filmes e documentários relativos ao conteúdo da disciplina. Debates.

## 7. Atividades Discentes

Apresentação de seminários, elaboração de *papers* e monografias, pesquisas bibliográficas em bibliotecas.

## 8. Avaliação

A avaliação se dará de duas formas. **continuada** (através da frequência, da participação nas aulas, do desempenho e criatividade na preparação e apresentação de Seminários) e **pontual** (através de avaliação escrita e ensaio monográfico).

## 9. Bibliografia

### 9.1. Básica

- ANDRADE, Manuel Correia de. *O Brasil e a África*. São Paulo: Contexto, 1989.
- BASTIDE, Roger. *Brasil terra de contrastes*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1959.
- BERND, Zila. *Introdução à literatura negra*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1989.
- JR., Antonio Mendes (et al). *Brasil História, Texto e Consulta*, v. 1, *Colônia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1979.
- LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro*. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1983.
- OLIVEIRA, Eduardo. *Cosmovisão africana no Brasil. Elementos para uma filosofia afrodescendente*. Fortaleza: LCR/Publicação IBECA, 2003.
- SANTOS, Pe. Anizio Ferreira dos (Org.). *Eu, Negro. Discriminação racial no Brasil existe?* São Paulo: Edições Loyola, 2000.
- SANTOS, Joel Rufino dos. *A questão do negro na sala de aula*. São Paulo: Editora Ática, 1990.
- \_\_\_\_\_. (et al) *História nova do Brasil vs. 1 e 4*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1965 e 1964.
- SARAIVA, José Flávio Sombra. *Formação da África contemporânea*. São Paulo: Atual, 1987.
- CORREIA DA SILVA, Fernando (Org.). *Contos africanos*. São Paulo: Ediouro, [s.d.].

### 9.2. Complementar

## 10. Pareceres

