



Ministério da Educação
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LETRAS - NOTURNO	2. Código: 76 e 77
-----------------------------------	--------------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado		Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>
	Profissional		Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre): 2010.1				

5. Turno(s):	Diurno		Vespertino		Noturno	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	--------	--	------------	--	---------	-------------------------------------

6. Unidade Acadêmica: UNIDADE CURRICULAR DE TEORIA DA LITERATURA

7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LITERATURA
--

8. Código PROGRAD:	
9. Nome da Disciplina:	TEORIA DA LITERATURA II

10. Pré-Requisito(s):	Nenhum
-----------------------	---------------

11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal		Carga Horária Total
	Teóricas: 48 h	Práticas: 16 h	64 h
Número de Créditos: 04		Semestre: 2010.1	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>

13. Regime da Disciplina:			
Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>

14. Justificativa:
<p>A disciplina Teoria da Literatura II apresenta ao aluno um panorama dos vários tipos de estudos literários (Teoria da Literatura, História da Literatura, Literatura Comparada e Crítica Literária), procurando familiarizá-lo com o histórico e os pressupostos de cada área. Aborda ainda as principais correntes críticas, considerando sua inserção histórica, métodos de análise e critérios de avaliação do texto literário. A apropriação desse conjunto de questões teóricas permitirá ao aluno tratar a obra literária de forma consistente e inserir-se de maneira articulada e relevante nos estudos de literatura realizados até a atualidade.</p>

15. Ementa:

Conceitos de Literatura e de linguagem literária: formulações e problematizações.
Teoria geral dos gêneros literários. Teorias específicas dos gêneros narrativo, lírico e dramático.

16. Descrição do Conteúdo:		
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Introdução ao conceito de Literatura: formulações	1ª.	04
2. Linguagem literária e conceito de Literatura	2ª.	04
3. Problematizações dos conceitos de Literatura	3ª.	04
4. Introdução à teoria geral dos gêneros literários	4ª.	04
5. Teoria clássica dos gêneros	5ª.	04
6. Teorias modernas e contemporâneas dos gêneros	6ª.	04
7. 1a. Avaliação parcial (1ª. e 2ª. chamadas)	7ª.	04
8. Teorias do gênero épico	8ª.	02
9. Teorias da narrativa moderna (romance)	9ª.	02
10. Teorias da narrativa moderna (romance)	10ª.	02
11. Teorias da narrativa moderna (conto)	11ª.	02
12. Teorias do gênero lírico	12ª.	02
13. Teorias do gênero lírico	13ª.	02
14. Teorias do gênero dramático (clássico)	14ª.	02
15. Teorias do gênero dramático (moderno)	15ª.	02
16. 2a. Avaliação Parcial (1ª. e 2ª. chamadas)	16ª.	04

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Teorias do gênero épico – Seminários – Apresentações de obras representativas do gênero épico	8ª.	02
2. Teorias da narrativa moderna (romance) – Seminários – Apresentações de obras representativas da narrativa moderna (romance)	9ª.	02
3. Teorias da narrativa moderna (romance) – Seminários – Apresentações de obras representativas da narrativa moderna (romance)	10ª.	02
4. Teorias da narrativa moderna (conto) – Seminários – Apresentações de obras representativas da narrativa moderna (conto)	11ª.	02
5. Teorias do gênero lírico – Seminários – Apresentações de obras representativas do gênero lírico	12ª.	02
6. Teorias do gênero lírico – Seminários – Apresentações de obras representativas do gênero lírico	13ª.	02
7. Teorias do gênero dramático – Seminários – Apresentações de obras representativas do teatro clássico	14ª.	02
8. Teorias do gênero dramático – Seminários – Apresentações de obras representativas do teatro moderno	15ª.	02

17. Bibliografia Básica:

- ADORNO, T. W. "Palestra sobre lírica e sociedade". Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, p. 65-90.
- ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.
- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO – A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BAKHTIN, Mikhail M. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Fornoni Bernardini. São Paulo: Unesp, 1988.
- BARTHES, Roland e outros. Literatura e semiologia. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.
- BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Ed. Cultrix, 1977. 6. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
- BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. – Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.
- CANDIDO, Antonio (e outros). A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1972.
- CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.
- _____. "O direito à literatura". In: Vários escritos. São Paulo, Rio de Janeiro: Duas Cidades, Ouro sobre Azul, 2004.
- _____. "Um instrumento e descoberta e interpretação". In: Formação da Literatura Brasileira. 7. ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993, vol. II, cap. 3, p. 97-105.
- _____. "Realidade e realismo (via Marcel Proust)". In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 123-129.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.
- CORTÁZAR, Julio. Valise de Cronópio. Trad. Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- COSTA, Iná Camargo. A hora do teatro épico no Brasil. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1996.
- _____. Sinta o drama. Petrópolis: Editora Vozes, 1998
- CÜLLER, Jonathan D. Teoria literária : uma introdução. Trad. Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999
- D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto 1: prolegômenos à teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltenir Dutra. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ECO, Umberto. Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- ELIOT, T.S. De poesia e poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- FORSTER, E. M. Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.
- FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Trad. Marise Curioni e Dora Ferreira da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. São Paulo, Cultrix, 1973.
- GOLDMANN, Lucien. Sociologia do romance. Trad. Alvaro Cabral. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

- GOTLIB, Nácia B. Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
- HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004
- JAMESON, Fredric. Marxismo e forma. Trad. Iumna Maria Simon. São Paulo, Hucitec, 1983.
- JOLLES, André. Formas simples. Trad. A. Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
- KAYSER, Wolfgang Johannes. Análise e interpretação da obra literária: introdução à Ciência da Literatura. 4.ed. Coimbra: A. Amado, 1967/68. 2v.
- LEITE, Lígia Chiappini M. O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- LUKACS, Georg. A teoria do romance. Trad José M Macedo. São Paulo, Editora 34, 2000.
- POE, Edgar Allan - "Filosofia da Composição". In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, p. 101-114.
- PRADO, Décio de Almeida. Teatro de Anchieta a Alencar. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- _____. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva; Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
- SCHWARZ, Roberto. "A importação do romance e suas contradições em Alencar". In: Ao vencedor as batatas. 5. ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2000, p. 33-79.
- SETOR DE FILOLOGIA DA FCRB (org.) A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: Editora da Unicamp; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Teoria da Literatura. 8. ed. Coimbra: Almedina, 1991.
- STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Galvão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993.
- SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno: 1880-1950. Trad. Luiz Sérgio Rêpa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- _____. Ensaio sobre o trágico. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- _____. Teoria do drama burguês [século XVIII]. Trad. Luiz Sérgio Rêpa. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- WATT, Ian P. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- WILLIAMS, Raymond. Tragédia moderna. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

18. Bibliografia Complementar:

- ALENCAR, José de. Senhora. Rio de Janeiro, RJ; São Paulo, SP: Record, 2006.
- ARISTÓFANES; DUARTE, Adriane da Silva. Duas comédias: Lisístrata e As tesmoforiantes. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2005.

- ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. São Paulo: Globo, 2008.
- _____. Memórias póstumas de Brás Cubas. 4. ed. São Paulo: Ateliê, 2004.
- _____. 50 contos de Machado de Assis. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BALZAC, Honoré de. A comédia humana. (S.l.): Livraria Civilização, 1978-1981.
- BAUDELAIRE, Charles. As flores do mal. Trad. Ivan Junqueira. 7. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. (Edição bilíngüe)
- ANDRADE, Carlos Drummond de. A rosa do povo. 23. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Trad. Fulvia Maria Luiza Moretto. São Paulo: Nova Alexandria, 2007.
- _____. Três contos. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995. (Edição bilíngüe)
- HOMERO. Odisséia. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 1996.
- IBSEN, Henrik. Casa de bonecas. Trad. Maria Luiza Cupertino. 2. ed. São Paulo: Veredas, 2003.
- JOYCE, James. Ulisses. Trad. Antônio Houaiss. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- KAFKA, Franz. O processo. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. Um médico rural. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- MOLIÈRE. As preciosas ridículas: comédia em 1 acto; O siciliano ou O amante pintor : comédia em 1 acto ; O improviso de Versalhes: comédia em 1 acto ; Psique : tragédia-bailado em 5 actos. Porto: Lello & Irmão, 1971.
- _____. O tartufo; O misantropo. São Paulo: Martins, 2005.
- _____. Le tartuffe; Dom Juan ; Le misanthrope. Paris: Gallimard, 1973.
- PROUST, Marcel. No caminho de Swann. Trad. Mário Quintana. 11.ed. Rio de Janeiro: Globo, 1987. 409 p. ; (Em busca do tempo perdido1)
- RIMBAUD, Arthur. Poesia completa: encarnação da poesia e do próprio pathos do homem. Trad. Ivo Barroso. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.
- RAMOS, Graciliano. Vidas secas. 109. ed. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. 19. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SHAKESPEARE, William. Hamlet. London: Oxford University Press, 1947.
- _____. Hamlet: texto integral . Sao Paulo: Martin Claret, 2000.
- _____. King Lear. Harmondsworth: Penguin Books, 1972.
- SÓFOCLES. Édipo Rei. Trad. Geir Campos. Petrópolis, RJ: Vozes, 1967.

STENDHAL. O Vermelho e o negro: crônica do século XIX. 2. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1958.

ZOLA, Emile. Os Rougon-Macquart: história natural e social de uma família sob o segundo império. S.l: Livraria Civilização, 1982. 10 v.

19. Avaliação da Aprendizagem:

- Frequência às aulas (75%)
- Participação nos trabalhos propostos;
- Avaliações;
- Apresentação oral (formato seminário);

20. Observações:

--

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: 09 / 11 / 09
<p><i>Ad referendum,</i></p> <p><i>Stácia Daniela Borges</i></p> <hr/> <p>Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)</p>	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: 09 / 11 / 09
<p><i>[Signature]</i></p> <hr/> <p>Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)</p>	
<p><i>Prof. Dr. Francisco Roberto J. de Paula Medeiros</i> <i>Coordenador do Departamento de Licenciatura - DEPL</i></p>	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /
<p><i>[Signature]</i></p> <hr/> <p>Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)</p>	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /
<p>_____</p> <p>Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)</p>	