



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: <b>Licenciatura noturna em letras: inglês &amp; respectivas literaturas</b>		2. Código: <b>77 (Inglês)</b>		
3. Modalidade(s):		Bacharelado	Licenciatura <input checked="" type="checkbox"/>	
		Profissional	Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre): <b>2009-2</b>				
5. Turno(s):		Diurno	Vespertino	Noturno <input checked="" type="checkbox"/>
6. Unidade Acadêmica: <b>CENTRO DE HUMANIDADES</b>				
7. Departamento: <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS</b>				
8. Código PROGRAD:		[a ser gerado] <b>HC.0042</b>		
9. Nome da Disciplina:		<b>Literatura em Língua Inglesa II</b>		
10. Pré-Requisito(s):		<b>Inglês IV</b>		
11. Carga Horária/Número de créditos:				
Duração em semanas: <b>16</b>	Carga Horária Semanal <b>4 HORAS/AULA</b>		Carga Horária Total: <b>64</b>	
	Teóricas: <b>3</b>	Práticas: <b>1</b>		
Número de Créditos: <b>4</b>	Semestre: <b>6</b>			
12. Caráter de Oferta da Disciplina:				
Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>	
13. Regime da Disciplina:				
Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. Justificativa:				
<b>O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.</b>				
15. Ementa:				
<b>Introdução ao estudo do drama, considerando visão panorâmica de sua história e desenvolvimento e destacando nomes representativos do teatro de língua inglesa e suas contribuições para a arte dramática. Delimitação do gênero dramático e análise sumária dos elementos constitutivos do drama e a sua percepção como expressão cultural. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da arte teatral e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Observação de critérios para a sistematização das várias formas dramáticas. Ênfase nas condições sócio-históricas de produção e recepção da linguagem dramática.</b>				
16. Descrição do Conteúdo:				
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas		
1. Textos teóricos (características, comédia x tragédia)	1, 2, 3	08		
2. Shakespeare 1. The Taming of the Shrew (1590, 1594) 4. Macbeth (1603, 1607)	4, 5, 6, 7	08		

4. Macbeth (1603, 1607)		
3. Midsummer Night's Dream (1594, 1596)		
2. Othello (1603)		
3. Teste com consulta	8	02
4. Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest (1895)	9	04
5. Bernard Shaw: Man and Superman (1902)	10	04
6. Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire (1947)	11	04
7. Samuel Beckett: Waiting for Godot (1953)	12	04
8. John Osborne: Look back in Anger (1956)	13	04
9. Eugene O'Neill: Long Day's Journey Into Night (1956)	14	04
9. Edward Albee: Who's afraid of Virginia Woolf (1962)	15	04
10. Thulani S. Mtshali: Weemen (1996)	16	02
11. Teste com consulta	16	02

Total =  
50H

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Seminário Shakespeare (Tragédias, Comédias)	3	02
2. Seminário Wilde	8	02
3. Seminário Shaw	10	02
4. Seminário Williams	11	02
5. Seminário Beckett	12	02
6. Seminário Osborne	13	02
7. Seminário O'Neill	14	02
8. Seminário Albee	15	02

Total =  
16H

50 + 16 =

66H

Era p/ 64H

#### 17. Bibliografia Básica:

GREEWALD, Mike; SCHULTZ, Roger; POMO, Roberto Dario (eds.) *The Longman Anthology of Drama and Theater: A Global Perspective*, rev.ed. Longman, 2004.  
SHAKESPEARE, William; Wells, Stanley, Taylor, Gary et al (eds.) *The Oxford Shakespeare: The Complete Works*, 2.ed. Oxford University Press, 2005.

#### 18. Bibliografia Complementar:


ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*, 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.  
BOOKER, Keith M. *Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. Longman, 1995.  
GRAY, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, 2004.  
RYAN, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*, 2.ed. Wiley-Blackwell, 2007.  
TUCKER, Herberg F. (ed.). *A Companion to Victorian Literature and Culture*. Wiley-Blackwell, 1999.


#### 19. Avaliação da Aprendizagem:

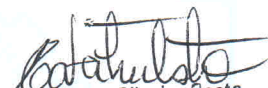
A avaliação constará de dois testes em sala de aula, facultada a consulta, e avaliação dos seminários.

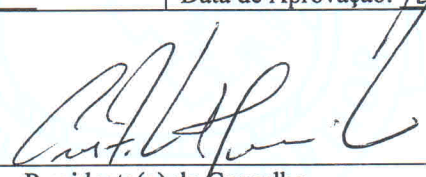
#### 20. Observações:

A divisão do conteúdo das unidades teóricas e práticas deve ser encarada como guia para elaboração de planos de ensino. Cada professor poderá adaptá-la para incluir seus interesses e especialidades, principalmente no que concerne a escolha dos autores e obras a serem analisados.

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 09 / 2011	Data de Aprovação: 20 / 06 / 11
 Lívia Márcia Cruz Tratis Bagnato Coord. Pro tempore do Curso de Licenciatura em Letras: Língua Portuguesa e Língua Espanhola Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: — /	Data de Aprovação: 22 / 06 / 2011
 Prof. Dra. Ticiania Telles Melo Chefe(a) do Departamento de Letras Estrangeiras (Assinatura e Carimbo) - UFC	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: / 483	Data de Aprovação: 28 / 06 / 2011
 Maria da Fátima Oliveira Costa Diretora (Assinatura e Carimbo) - UFC	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: 17 / 12 / 2012
 Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo) Prof. Custódio Luis Silva de Almeida Pró-Reitor de Graduação	