



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

246

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LICENCIATURA NOTURNA EM LETRAS: INGLÊS & RESPECTIVAS LITERATURAS		2. Código: 77	
3. Modalidade(s): Bacharelado		Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>
Profissional		Tecnólogo	<input type="checkbox"/>
4. Currículo(Ano/Semestre): Semestre			
5. Turno(s): Diurno		Vespertino	<input type="checkbox"/>
		Noturno	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Unidade Acadêmica: CENTRO DE HUMANIDADES			
7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS			
8. Código PROGRAD:		(a ser gerado) HC0046	
9. Nome da Disciplina:		LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA III	
10. Pré-Requisito(s):		Inglês IV	
11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal 4 horas/aula		Carga Horária Total
16	Teóricas: 3	Práticas: 1	64 h/a
Número de Créditos: 04		Semestre: 7	
12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>
13. Regime da Disciplina:			
Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>
14. Justificativa: O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.			
15. Ementa: Análise dos elementos constitutivos da linguagem poética através do estudo de obras de autores relevantes de língua inglesa. Investigação literária de textos representativos dos estilos de época, do Renascimento ao Modernismo e à Contemporaneidade. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da linguagem poética e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Estudo do discurso poético e suas condições sócio-históricas de produção e recepção.			
16. Descrição do Conteúdo:			
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas		Semana	Nº de Horas-aulas
Ficará a critério do professor a seleção do(s) tópico(s) ao(s) qual(is) deseja abordar. Este(s), porém, deve(m) ter relevância para o estudo das Literaturas de Língua Inglesa. Segue abaixo uma relação não-exaustiva de possíveis formatos, a serem complementados pelas escolhas individuais do professor:			
1. Introdução à poesia: a poesia como um gênero literário		1	04
2. Filme Sociedade dos Poetas Mortos e discussão		2	02
3. Renascença: poesia elisabetana (1509-1674)		2, 3	04

4. Romantismo britânico (1775-1830)	4, 5	06
5. Romantismo americano (1840-1864)	5, 6	04
6. Poemas da Era Vitoriana (1830-1901)	7	02
7. Teste	8	02
8. Celtic Twilight (1885-1939)	9	02
9. Modernismo (1901-1945)	10, 11	04
10. Renascença Negra ou do Harlem	12, 13	04
11. Pós-Modernismo (1945-1989)	14, 15	06
12. Poesia contemporânea (1989 até hoje)	15, 16	06
13. Teste	16	02

247  
= 48 ✓

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Seminários: análise de poemas da Renascença	03	02
2. Seminários: análise de poemas do Romantismo	06	02
3. Seminários: análise de poemas da Era Vitoriana	08	02
4. Seminários: análise de poemas do Modernismo	10	02
5. Seminários: análise de poemas do Harlem Renaissance	12	02
6. Seminários: análise de poemas pós-modernos e/ou globais	14	02
7. Apresentação de plano de aula e demonstração de aula sobre poemas à escolha dos alunos	15	04

= 46 ✓

#### 17. Bibliografia Básica:

Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. United Kingdom: Blackwell, 2007.  
Hirsch, Edward. *How to Read a Poem and Fall in Love with Poetry*. Orlando: Harcourt, 1999.  
Perrine, Laurence. *Literature, structure, sound, and sense*. New York: Harcourt, 1983.  
Wolosky, Shira. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. New York: Oxford University Press, 2001.

#### 18. Bibliografia Complementar:

##### 18.1 Teoria literária

Alexander, Michael. *A History of English Literature*, 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.  
Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, 2004.  
Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999.  
Patke, Rajeev S.; Holden, Philip. *The Routledge Concise History of Southeast Asian Writing in English*. Routledge, 2009.  
Roscoe, Adrian. *The Columbia Guide to Central African Literature in English Since 1945*. Columbia University Press, 2007.  
Stepto, Robert. "Afro-American Literature." *Columbia Literary History of the United States*. Emory Elliott, ed. New York: Columbia University Press, 1988. 785-99.  
Strand, Mark (ed.); Boland, Eavan (ed.). *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W. W. Norton & Company, 2001.  
Timpane, John & Watts, Maureen. *Poetry for Dummies*. Indiana: Wiley, 2001.  
Tucker, Herberg F. (ed.). *A Companion to Victorian Literature and Culture*. Wiley-Blackwell, 1999.

##### 18.2 Obras literárias: poemas


Ferguson, Margaret (ed.); Stallworthy, Jon (ed.); Salter, Mary Jo (ed.). *The Norton Anthology of Poetry*, 5.ed. W. W. Norton & Company, 2005.  
Harmon, William, ed. *The Top 500 Poems*. New York: Columbia University Press, 1992.  
Lehman, David, ed. *The Oxford Book of American Poetry*. New York: Oxford University Press, 2006.  
Montgomery, William (ed.). *The Oxford Shakespeare: The Complete Works*, 2.ed. Oxford University Press, USA, 2005.  
Whitman, Walt. *Poetry and Prose*. Library of America, 1996.

#### 19. Avaliação da Aprendizagem:

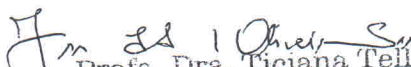
Os métodos de avaliação ficarão à discrição do professor. Estes podem incluir (embora não necessitem limitar-se a): avaliações escritas presenciais e não-presenciais; apresentação de seminários; redação de ensaios.

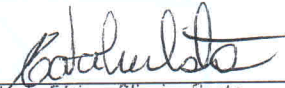
20. Observações:


A divisão do conteúdo das unidades teóricas e práticas deve ser encarada como guia para elaboração de planos de ensino. Cada professor poderá adaptá-la para incluir seus interesses e especialidades, principalmente no que concerne a escolha dos autores e obras a serem analisados.

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: 09/2011	Data de Aprovação: 20/06/2011
 Coord. Pro-tempore da Licenciatura em Letras: Língua Inglesa e Língua Espanhola Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

249

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: — /	Data de Aprovação: 22/06/2011
 P/ Chefe(a) do Departamento de Letras Estrangeiras (Assinatura e Carimbo) CH-UFC	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: 1483	Data de Aprovação: 28/06/2011
 Diretora Diretora do Centro de Humanidades (Assinatura e Carimbo) UFC	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: 16/12/2012
 Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	

Prof. Custódio Luis Silva de Almeida  
 Pró-Reitor de Graduação