



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação  
Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD  
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular  
**FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS**

171

1. Curso: LICENCIATURA NOTURNA EM LETRAS: LINGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS ✓	2. Código: 77 ✓
---	-----------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado		Licenciatura	X ✓
	Profissional		Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre): 2009-2				

5. Turno(s):	Diurno		Vespertino		Noturno	X ✓
--------------	--------	--	------------	--	---------	-----

6. Unidade Acadêmica: CENTRO DE HUMANIDADES ✓
---

7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS ✓
--

8. Código PROGRAD:	HC796
9. Nome da Disciplina:	História da Língua Inglesa ✓

10. Pré-Requisito(s):	não há ✓
-----------------------	----------

11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal		Carga Horária Total
32	Teóricas: 48 h/a ✓	Práticas: 16 h/a ✓	64 h/a ✓
Número de Créditos: 4		Semestre: 2	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:	✓ X	Optativa:	

13. Regime da Disciplina:			
Anual:		Semestral:	X

14. Justificativa:
Dada a atual proeminência do inglês como língua franca no mundo atual, atrelada à proeminência político-econômico-cultural de países anglófonos, é importante que o profissional de línguas reflita acerca do papel da língua inglesa e das implicações políticas e sociais de sua difusão. O melhor caminho para se estimular essa reflexão é o estudo das relações entre as mudanças na língua e o momento sócio-histórico quando ocorrem.

## 15. Ementa:

Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Inglesa sob o ponto de vista diacrônico, considerando aspectos fonológicos, morfossintáticos e pragmático/discursivos.

## 16. Descrição do Conteúdo:

372

Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
INGLÊS ANTIGO OU ANGLO-SAXÃO ( <i>Old English</i> ou <i>Anglo-Saxon</i> ): Aspectos fonológicos, morfossintáticos e lexicais. História dos povos que contribuíram para a formação do anglo-saxão, com ênfase na origem do idioma. Literatura anglo-saxônica.	1a e 2a	6 h/a
INGLÊS MÉDIO ( <i>Middle English</i> ): Aspectos fonológicos, morfossintáticos e lexicais. O impacto da invasão dos normandos; a latinização do inglês; a grande mudança vocálica ( <i>the great vowel shift</i> ). Literatura em inglês médio.	2a e 3a	6 h/a
O INÍCIO DO INGLÊS MODERNO ( <i>Early Modern English</i> ): A Renascença e a Reforma; o surgimento da imprensa; a padronização da ortografia. Literatura no início do inglês moderno.	4a a 6a	12 h/a
INGLÊS MODERNO ( <i>Modern English</i> ): A Revolução Industrial; o Império Britânico; o surgimento das gramáticas e dos dicionários do <i>Standard English</i> . Literatura em inglês moderno.	7a a 10a	12 h/a
O INGLÊS HOJE: Países anglófonos do mundo atual; o inglês como língua franca. A literatura em língua inglesa hoje.	10a a 13a	12 h/a
Carga horária total:		48 h/a

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
Avaliações escritas.	8a e 16a	4h/a
Aulas para preparação e verificação de apresentações orais e escritas.	13a e 14a	6h/a
Aulas para apresentação de trabalhos orais e escritos.	15a e 16a	6h/a
Carga horária total:		16 h/a

## 17. Bibliografia Básica:

- ALGEO, John. *The Origins and Development of the English Language*, 6.ed. Wadsworth Publishing, 2009.
- BAKER, Peter S. *Introduction to Old English*, 2.ed. Wiley-Blackwell, 2007.
- BARBER, Charles. *The English Language: A Historical Introduction*, 2.ed. Cambridge University Press, 2009.
- BURROW, J. A.; TURVILLE-PETRE, Thorlac. *A Book of Middle English*. Wiley-Blackwell 2004.
- CRYSTAL, David; CRYSTAL, Ben. *Shakespeare's Words: a Glossary & Language Companion* (p reface Stanley Wells). London: Penguin, 2002.
- CRYSTAL, David. *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*, 2.ed. Cambridge University Press, 2003.
- GILLINGHAM, John; GRIFFITHS, Ralph A. *Medieval Britain: a Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- JAMES, Lawrence. *The Rise and Fall of the British Empire*. St. Martin's Griffin, 1997.
- JUDD, Dennis. *Empire: The British Imperial Experience From 1765 To The Present*. Basic, 1998.
- MITCHELL, Bruce; ROBINSON, Fred C. *A Guide to Old English*, 7.ed. Wiley-Blackwell, 2007.
- MOSSÉ, Fernand. *Handbook of Middle English* (trad. James A. Walker). Baltimore & Londres: The John Hopkins University Press, 2000.



18. Bibliografia Complementar:

[ANÔNIMO]. **A morte de Artur: romance do século XIII** (trad. Heitor Megale). São Paulo: Martins Fontes, 1992.

[ANÔNIMO]. **Beowulf** (trad., intro. e notas Erick Ramalho). Belo Horizonte: Tessitura, 2007.

[ANÔNIMO]. **Beowulf: a New Verse Translation (Bilingual Edition)** (trad. Seamus Heaney). Norrton, 2001.

CHAUCER, Geoffrey; KOLVE, V. A. (ed.); OLSON, Glending (ed.). **The Canterbury Tales** (Norton Critical Editions), 2,ed. Norton, 2005.

CHAUCER, Geoffrey. **Contos da Cantuária** (apresentação, trad. e notas de Paulo Vizioli). São Paulo: T. A. Queiroz, 1988.

FORSTER, E. M. **A Passage to India**. Londres: Penguin, 1979.

FORSTER, E. M. **Uma passagem para a Índia** (trad. Cristiana Cupertino). São Paulo: Globo, 2005.

MALORY, Sir Thomas; SHEPHERD, Stephen H. A. (ed.). **Le Morte Darthur** (Norton Critical Editions). Norton, 2003.

RUSHDIE, Salman. **Os versos satânicos**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.


RUSHDIE, Salman. **The Satanic Verses**. Random House: 2008.

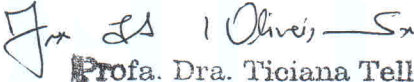
19. Avaliação da Aprendizagem:

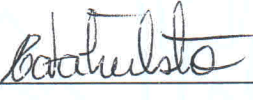
Os instrumentos de avaliação ficarão a critério do professor responsável pela disciplina no semestre em que for ministrada. Tais instrumentos deverão constar de seu Plano de Ensino.

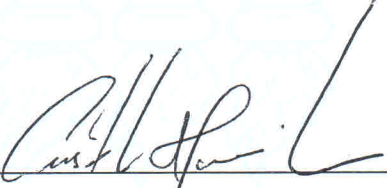
20. Observações:

- O1. Como a carga horária da disciplina é insuficiente para se empreender um estudo diacrônico aprofundado, não é necessário que seja compreendida como pertencente exclusivamente à *Linguística Histórica*, podendo ser conjunta ou diversamente encarada como uma disciplina de *Linguística*, *História* ou *Literatura*, conforme o enfoque dado pelo professor.
- O2. A observação acima implica que os itens de *Literatura* não devem ser encarados como exaustivos nem panorâmicos; trata-se tão somente de oferecer uma *amostra* da literatura de cada período.
- O3. Apesar de inúmeras leituras necessárias para a disciplina só estarem disponíveis em inglês, fica a critério do professor avaliar se, para seu grupo, a disciplina poderá ser ministrada em inglês ou deverá ser ministrada em português; também é possível utilizar ambas.
- O4. A carga horária alocada para cada item da Descrição do Conteúdo, bem como as semanas em que cada conteúdo deverá ser abordado, são estimativas. Conforme seu enfoque, o professor poderá alterá-las (respeitando, contudo, a carga horária total da disciplina).

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: <u>09 / 2011</u>	Data de Aprovação: <u>20 / 06 / 11</u>
 Rivia M. Radis Baptista Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo) Coord. Pro tempore da Licenciatura em Letras: Língua Inglesa e Língua Espanhola	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: <u>— / —</u>	Data de Aprovação: <u>22 / 06 / 2011</u>
 Prof. Dra. Ticiania Telles Melo P/ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo) CH-UFC	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: <u>— / 483</u>	Data de Aprovação: <u>28 / 06 / 2011</u>
 Maria de Fátima Oliveira Costa (Assinatura e Carimbo) UFC	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: <u>— / —</u>	Data de Aprovação: <u>12 / 12 / 2012</u>
 Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	

Prof. Custódio Luis Silva de Almeida  
 Pró-Reitor de Graduação