



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: **2024.1**

1. IDENTIFICAÇÃO					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Departamento: Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução					
1.3. Curso: Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77)					
1.4. Nome da Disciplina: Prosa em Língua Inglesa					
1.5. Código da Disciplina: HL0020					
1.6. Caráter da Disciplina: Curso 123: (x) Obrigatória () Optativa Curso 77: (x) Obrigatória () Optativa					
1.7. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular					
1.8. Carga Horária (CH) Total: 64	C.H. Teórica: 48	C.H. Prática: 16	C.H. EaD: 0	C.H. Extensão: 0	C.H. Prática como componente curricular – PCC: 16
1.9. Pré-requisitos (quando houver): -					
1.10. Correquisitos (quando houver): -					
1.11. Equivalências (quando houver): HL0040 - Literatura em Língua Inglesa I (64h)					
2. JUSTIFICATIVA					
O estudo e reflexão sobre textos literários proporcionam oportunidades de ampliação do conhecimento do acervo literário de uma língua, o qual é parte essencial para a compreensão e perspectiva crítica das culturas e realidades dos países cujas língua e cultura se estudam.					
3. EMENTA					
Análise dos elementos constitutivos da prosa literária de autores relevantes da literatura em língua inglesa. Investigação literária de textos representativos dos estilos de época. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da linguagem narrativa e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Análise do discurso das narrativas e das condições sócio-históricas de produção e recepção dos textos em prosa sem deixar de destacar a prática linguística de objetivos específicos. Ecocrítica: literatura, meio ambiente e educação ambiental. Estudos étnicos: questões negras e afrodescendentes, racismo, memória, raízes, utopia. Fomento de discussão e conscientização sobre temas como: direitos humanos, gênero, sexualidade, combate à violência contra mulheres, identidade, valorização da diversidade étnico-cultural entre os povos e do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais de países de língua inglesa.					
4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS					
Proporcionar oportunidades de ampliação do conhecimento do acervo literário em língua inglesa; familiarizar o aluno com os gêneros literários romance e conto; apresentar textos em língua inglesa de vários autores, épocas, estilos, temas e nacionalidades, fazer pensar a língua e o mundo através da literatura.					
5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES					CARGA HORÁRIA
As unidades e os conteúdos serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo tendo em vista a ementa da disciplina. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis formatos:					

<ul style="list-style-type: none"> • Estudos das teorias do conto como forma literária; • O conto moderno; • Leitura e análise de contos; • O conto contemporâneo em língua inglesa; • Estudos das teorias do romance como forma literária; • Discussão de um romance do Século XIX; • O conto contemporâneo de literaturas em língua inglesa: Austrália, Canadá, Índia etc.; • O romance contemporâneo (discussão de um romance). 	48h
<p>Seminários sobre as seguintes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análises de contos: Lawrence, Mansfield, Woolf, Joyce, Poe etc.; • Aspectos do romance do Século XIX estudado; • Análise de contos contemporâneos, de diversas procedências; • Aspectos do romance contemporâneo estudado 	16h
6. METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.</p>	
7. ATIVIDADES DISCENTES	
<p>As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.</p>	
8. AVALIAÇÃO	
<p>Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.</p>	
9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ALEXANDER, Michael. A history of English Literature. 2.ed. Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007. GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. The Norton Anthology of English literature. 8 th edition. New York, NY: Norton, 2006. POE, Edgar A. The philosophy of composition. Graham's Magazine, vol. XXVIII, no. 4, 1846. http://jerrymark.pairserver.com/jerrywbrown.com/wp-content/uploads/2015/01/Edgar-Allan-Poe-The-Philosophy-of-Composition.pdf Contos e Romance(s) compilados pelo professor.</p>	
10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ACHEBE, Chinua. Girls at War (1973). http://www.uaf.edu/files/english/girls_at_war.pdf AUSTEN, J. Pride and Prejudice. London: Penguin Classics, 1995. BOOKER, Keith M. Practical Introduction to Literary Theory and Criticism. Longman, 1995. BRONTE, E. Wuthering Heights. Orlando: Harcourt, Inc., 2005. BURGESS, A. English literature. Longman (qualquer edição). EVANS, I. A short history of English literature. Penguin (qualquer edição) FAULKNER, William. That Evening Sun Go Down (1931). http://xroads.virginia.edu/~ma01/white/anthology/faulkner.html Herman, Luc; Vervaeck, Bart. Handbook of Narrative Analysis. University of Nebraska Press, 2005.</p>	

HUGHES, Langston. Thank you, Ma'am (1958).

http://photos.state.gov/libraries/hochiminh/646441/vantt/Thank%20You_%20Ma_am.pdf

JACK, IAN. English Literature: 1815-1832. Oxford, England: Claredon Press, 1963.

LARSEN, Nella. Passing (1929). https://archive.org/stream/passing00lars/passing00lars_djvu.txt

MORRISON, Toni. The Bluest Eye (1970). <http://bit.ly/1EegsQj>

RENWICK, W.L.. English Literature: 1789-1815. Oxford, England: Claredon Press, 1963.

WALKER, Alice. Everyday Use (1973). <http://xroads.virginia.edu/~ug97/quilt/walker.html>

WATT, Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. University of California Press. Berkeley and Los Angeles, 1957.

11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4364635** e o código CRC **D12DB3D0**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364315