



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

## PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: 2024.1

<b>1. IDENTIFICAÇÃO</b>					
<b>1.1. Unidade:</b> Centro de Humanidades					
<b>1.2. Departamento:</b> Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução					
<b>1.3. Curso:</b> Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77)					
<b>1.4. Nome da Disciplina:</b> Teatro em Língua Inglesa					
<b>1.5. Código da Disciplina:</b> HL0021					
<b>1.6. Caráter da Disciplina:</b> Curso 123: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa Curso 77: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa					
<b>1.7. Regime de Oferta da Disciplina:</b> ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
<b>1.8. Carga Horária (CH)</b> Total: 64	<b>C.H. Teórica:</b> 48	<b>C.H. Prática:</b> 16	<b>C.H. EaD:</b> 0	<b>C.H. Extensão:</b> 0	<b>C.H. Prática como componente curricular – PCC:</b> 16
<b>1.9. Pré-requisitos</b> (quando houver): -					
<b>1.10. Correquisitos</b> (quando houver): -					
<b>1.11. Equivalências</b> (quando houver): HL0042 - Literaturas em Língua Inglesa II (64h)					
<b>2. JUSTIFICATIVA</b>					
O conhecimento do acervo literário de uma língua é parte essencial para a compreensão da cultura e realidade dos países cuja língua e cultura se estudam.					
<b>3. EMENTA</b>					
Introdução ao estudo do drama, considerando visão panorâmica de sua história e desenvolvimento e destacando nomes representativos do teatro de língua inglesa e suas contribuições para a arte dramática. Delimitação do gênero dramático e análise sumária dos elementos constitutivos do drama e a sua percepção como expressão cultural. Visão panorâmica das múltiplas possibilidades da arte teatral e das diferentes maneiras de interpretar suas manifestações. Observação de critérios para a sistematização das várias formas dramáticas. Ênfase nas condições sócio-históricas de produção e recepção da linguagem dramática. Ecocrítica: drama e meio ambiente. Estudos étnicos: questões afrodescendentes, segregação, racismo, orgulho negro, raça e gênero.					
<b>4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS</b>					
Conhecer e analisar peças de teatro em língua inglesa. Apresentar nomes representativos do teatro em língua inglesa. Observar critérios para a sistematização das várias formas dramáticas.					
<b>5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES</b>					<b>CARGA HORÁRIA</b>
As unidades e os conteúdos serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo tendo em vista a ementa da disciplina. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis formatos:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos teóricos (características, comédia x tragédia);</li> <li>Shakespeare: The Taming of the Shrew (1590, 1594), Macbeth (1603, 1607), Midsummer Night's Dream (1594, 1596), Othello (1603);</li> <li>Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest (1895);</li> </ul>					48h

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernard Shaw: Man and Superman (1902);</li> <li>• Tennessee Williams: A Streetcar Named Desire (1947);</li> <li>• Samuel Beckett: Waiting for Godot (1953);</li> <li>• John Osbourne: Look Back in Anger (1956);</li> <li>• Eugene O'Neill: Long Day's Journey Into Night (1956);</li> <li>• Edward Albee: Who's Afraid of Virginia Woolf (1962);</li> <li>• Thulani S. Mtshali: Weeman (1996).</li> </ul>	
Seminários sobre as seguintes temáticas:	16h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shakespeare, Wilde, Shaw, Williams, Beckett, Osborne, O'Neill, Albee.</li> </ul>	

## 6. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.

## 7. ATIVIDADES DISCENTES

As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.

## 8. AVALIAÇÃO

Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.

## 9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, Michael. A History of English Literature. 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.  
 DRAIN, Richard, ed. Twentieth-century theatre: a sourcebook. London: Routledge, 1995.  
 HARTNOLL, Phyllis, FOUND, Peter. The Concise Oxford Companion to the Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1979.  
 PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2a ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

## 10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBEE, Edward. Who's Afraid of Virginia Woolf (1962).  
[https://openlibrary.org/books/OL24240439M/Who's\\_afraid\\_of\\_Virginia\\_Woolf](https://openlibrary.org/books/OL24240439M/Who's_afraid_of_Virginia_Woolf)  
 BECKETT, Samuel. Waiting for Godot (1953). [http://samuel-beckett.net/Waiting\\_for\\_Godot\\_Part1.html](http://samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html)  
 GLASPELL, Susan. Trifles (1916). <http://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm>  
 HANSBERRY, Lorraine. A Raisin in the Sun (1959).  
[http://www.letras.ufmg.br/padrao\\_cms/documentos/profs/marcel/A%20RAISIN%20IN%20THE%20SUN.pdf](http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/marcel/A%20RAISIN%20IN%20THE%20SUN.pdf)  
 LORI-PARKS, Suzan. Topdog/Underdog (2002). <http://keever.us/topdog.pdf>  
 MTSHALI, Thulani S. Weemen (1996). <http://bit.ly/1AmxGMS>  
 OSBORNE, John. Look Back in Anger (1956). <http://pt.scribd.com/doc/12589143/J-osborne-Look-Back-in-Anger>  
 O'NEILL, Eugene. Long Day's Journey into Night (1956).  
<http://pt.scribd.com/doc/233504531/Long-Day-s-Journey-Into-Night>  
 RUHL, Sara. The Clean House (2004). (pdf)  
 SHAKESPEARE, William. A Midsummer Night's Dream (1595).  
<http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html>  
 SHAKESPEARE, William. As You Like It (1599). <http://shakespeare.mit.edu/asyoulikeit/full.html>  
 SHAKESPEARE, William. Macbeth (1603). <http://shakespeare.mit.edu/macbeth/full.html>  
 SHAKESPEARE, William. The Tempest (1611). <http://shakespeare.mit.edu/tempest/full.html>  
 SHAW, Bernard. Man and Superman (1902). <http://www.gutenberg.org/ebooks/3328>

VOGEL, Paula. How I Learned to Drive (1997). (pdf)  
WILDE, Oscar. The Importance of Being Earnest (1895)  
<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu000844.pdf>  
WILLIAMS, Tennessee. A Streetcar Named Desire (1947).  
<https://visumbrasov.org/wp-content/uploads/2015/04/A-Streetcar-Named-Desire-2.pdf>

## 11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4364636** e o código CRC **3CF1F7AA**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364356