



UFC

Centro de Humanidades

Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre: 2024.1

1. IDENTIFICAÇÃO					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Departamento: Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução					
1.3. Curso: Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77)					
1.4. Nome da Disciplina: Tópicos em Literatura de Língua Inglesa					
1.5. Código da Disciplina: HL0084					
1.6. Caráter da Disciplina: Curso 123: () Obrigatória (x) Optativa Curso 77: () Obrigatória (x) Optativa					
1.7. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular					
1.8. Carga Horária (CH) Total: 32	C.H. Teórica: 24	C.H. Prática: 8	C.H. EaD: 0	C.H. Extensão: 0	C.H. Prática como componente curricular – PCC: 0
1.9. Pré-requisitos (quando houver): -					
1.10. Correquisitos (quando houver): -					
1.11. Equivalências (quando houver): HL0874 - Tópicos em Literatura de Língua Inglesa (32h)					
2. JUSTIFICATIVA					
Disciplina optativa, oferecida com o intuito de complementar a formação acadêmica dos estudantes interessados em aprofundarem seus conhecimentos no setor de literaturas de língua inglesa.					
3. EMENTA					
Estudo de aspectos literários dos países língua inglesa. Fomento da discussão de temas transversais.					
4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS					
Conhecer e ampliar fundamentos básicos de vários gêneros literários em literaturas em língua inglesa, com o objetivo de desenvolver um repertório teórico na língua alvo, discutir e aprender métodos e técnicas para a leitura crítica, abordagens de análise e interpretação do texto literário.					
5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES					CARGA HORÁRIA
As unidades e os conteúdos serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo tendo em vista a ementa da disciplina. Segue abaixo uma relação não exaustiva de possíveis formatos:					
<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da obra de autores (anglófonos) específicos; • Estudo da literatura (anglófona) de países específicos; • Estudo de períodos literários específicos dentro das literaturas de língua inglesa; • Estudo de temas importantes e recorrentes nas literaturas de língua inglesa e sua tradução para o português em diferentes momentos históricos. 					32h
6. METODOLOGIA DE ENSINO					

A metodologia de ensino será determinada pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essa metodologia poderá incluir: aulas expositivo-dialogadas; atividades de práticas pedagógicas em sala de aula; atividades em laboratórios; trabalhos individuais e colaborativos; preparação e apresentação de seminários; leituras orientadas; atividades de pesquisa; grupos de debate; estudos de caso; sala de aula invertida; aprendizagem baseada em projetos; aprendizagem baseada em problemas; uso de plataformas de interatividade virtual para debates sobre os conteúdos; estratégias pedagógicas de ensino e aprendizagem na perspectiva da educação inclusiva conforme o caso; entre outras.

7. ATIVIDADES DISCENTES

As atividades discentes serão determinadas pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Essas atividades poderão incluir: provas escritas; seminários; elaboração e apresentação de projeto de pesquisa; conjunto de tarefas ao longo do semestre – avaliação de processo – com feedback contínuo; produção de fichamentos, resumos, resenhas, ensaios, capítulos de livro e/ou artigos científicos; simulação de aulas; elaboração de material didático; entre outras.

8. AVALIAÇÃO

Os critérios e instrumentos de avaliação serão determinados pelo(a) professor(a) responsável pelo componente curricular no semestre letivo. Será aprovado(a) o(a) discente que apresentar média aritmética das notas resultantes das avaliações progressivas igual ou superior a 7,0 (sete) e uma frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina. The Norton anthology of American literature. Shorter 7th ed. New York, NY: W.W. Norton, 2008.
GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. The Norton anthology of English literature. 8th ed. New York, NY: Norton, 2006.
LEITCH, Vincent B. The Norton Anthology of Theory and Criticism. 2nd. ed. New York: W.W. Norton, 2010.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

História literária

Alexander, Michael. A History of English Literature, 2.ed. Palgrave Foundations, 2007.
Gray, Richard. A History of American Literature. Wiley-Blackwell, 2004.
Levenson, Michael. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge University Press, 1999.
Tucker, Herberg F. (ed.). A Companion to Victorian Literature and Culture. Wiley-Blackwell, 1999.
Roscoe, Adrian. The Columbia Guide to Central African Literature in English Since 1945. Columbia University Press, 2007.
Patke, Rajeev S.; Holden, Philip. The Routledge Concise History of Southeast Asian Writing in English. Routledge, 2009.

Obras literárias

Conrad, Joseph. The Portable Conrad. Penguin Classics, 2007.
Ferguson, Margaret (ed.); Stallworthy, Jon (ed.); Salter, Mary Jo (ed.). The Norton Anthology of Poetry, 5.ed. W. W. Norton & Company, 2005.
Hammill, Faye. Canadian Literature (Edinburgh Critical Guides). Edinburgh University Press, 2007.
Harrington, John P. (ed.). Modern and Contemporary Irish Drama: a Norton Critical Edition, 2.ed. W. W. Norton & Company, 2008.
Hawthorne, Nathaniel. Collected Novels: Fanshawe/The Scarlet Letter/The House of the Seven Gables/The Blithedale Romance/The Marble Faun. Library of America, 1983.
Mansfield, Katherine. The Collected Stories of Katherine Mansfield. Wordsworth Editions, 2006.
Melville, Herman; McCall, Dan (ed.). Melville's Short Novels: a Norton Critical Edition. W. W. Norton & Company, 2001.
Miller, Arthur; Kushner, Tony (ed.). Collected Plays 1944-1961. Library of America, 2006.
O'Neill, Eugene. Complete Plays 1920-1931. Library of America, 1988.
Pinter, Harold. Complete Works, Vol. 1. Grove Press, 1994.
Rhys, Jean. The Collected Short Stories. W. W. Norton & Company, 1992.
Shakespeare, William; Wells, Stanley (ed.); Taylor, Gary (ed.); Jowett, John (ed.); Montgomery, William (ed.). The Oxford Shakespeare: The Complete Works, 2.ed. Oxford University Press, USA, 2005.
Swift, Jonathan; Rawsom, Claude (ed.); Higgins, Ian (ed.). The Essential Writings of Jonathan Swift: a Norton Critical Edition. W. W. Norton & Company, 2009.
Thackeray, William Makepeace; Sutherland, John (ed.). Vanity Fair: A Novel without a Hero. Oxford University Press, USA, 2009.
Whitman, Walt. Poetry and Prose. Library of America, 1996.

11. PARECER

O presente plano de ensino foi aprovado pelo Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução (DELILT), pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Português e Inglês (123) e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Letras-Inglês (77).



Documento assinado eletronicamente por **MICHEL EMMANUEL FELIX FRANCOIS, Chefe de Departamento**, em 15/07/2024, às 16:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Diego Napoleão Viana Azevedo, Coordenador de Curso**, em 17/07/2024, às 13:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Camila Stephane Cardoso Sousa, Coordenador de Curso**, em 29/07/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4364644** e o código CRC **AC847A31**.

Referência: Processo nº 23067.031346/2023-85

SEI nº 4364569